

# ÖVERSIKT - KURSBREVEN

## SKRIVSTART - INTRODUKTION

Välkommen till första kursbrevet.  
Här tar vi upp hur man börjar en berättelse.  
Du kommer också att få tips på vad du kan använda för material och exempel på litteratur.

I varje kursbrev kommer det att finnas både startövningar med flödesskrivning och längre inlämningsuppgifter. Du kommer att få pröva på och utveckla flera olika byggstenar i det skönlitterära skrivandet och att använda både prosa och poesi.



## KURSBREV 2: ANVÄND DINA SINNEN

Välkommen till andra kursbrevet. Du skall här få lära dig en del om hur man använder sig av sinnen i sina texter, samt exempel på scener i litteraturen som lyfter fram ett eller flera sinnen. Dessutom kommer du att få tips och idéer på platser som kan lämpa sig för att utveckla din skrivlusta.



## KURSBREV 3: VIKTEN AV DETALJER

Välkommen till tredje kursbrevet. Nu har vi kommit till en viktig byggsten i berättandet som vi kan kalla detaljskapande.  
I det här kursbrevet kommer du att få flera exempel på hur detaljer används i olika texter och hur man genom att berätta detaljerat, kan förhöja en berättelse.  
Du kommer även att få tips på några olika sätt att fånga inspiration på.



## KURSBREV 4: BYGGA KARAKTÄRER

Välkommen till fjärde kursbrevet. Här skall du få tips på hur du befolkar din berättelse och bygger karaktärer.

En karaktär behöver heller inte vara en människa. I boken *Himmelstrand* av **John Ajvide Lindqvist** (2014) ingår hunden Benny i persongalleriet. Det här stycket är hämtat från hans första möte med grannkatten:

"Katt kan inte skälla, bara en sån sak. Istället reser den sig och gör det där ljudet som när vatten rinner fort. Katt gör sitt ljud och Benny skäller tills han känner en hand gripa honom i nacken..."



## KURSBREV 5: MILJÖBESKRIVNINGAR

Välkommen till femte och näst sista kursbrevet.

Nu har vi kommit till temat miljöbeskrivningar.

Hur vi omskriver eller beskriver miljön påverkar berättelsen på samma sätt som sinnena och detaljerna gör.

Du kommer att få flera exempel på olika miljöbeskrivningar.

Dessutom kommer vi att ta upp en så viktig sak som anslag; den ton som berättelsen färgas av.



## KURSBREV 6: DRAMATURGI

Välkommen till sista kursbrevet. Nu har vi gett dig lite olika verktyg som du har nytta av i den sista övningen.

Det är nämligen dags att skriva en längre text.

Tänk kapitel i en bok, en novell, en essä, eller ett inlägg i en blogg.

Fast först kommer vi att knyta ihop påsen genom att kort gå igenom dramaturgi.

Du kommer även att få litterära exempel på dramaturgiska knep, anslag och form.

